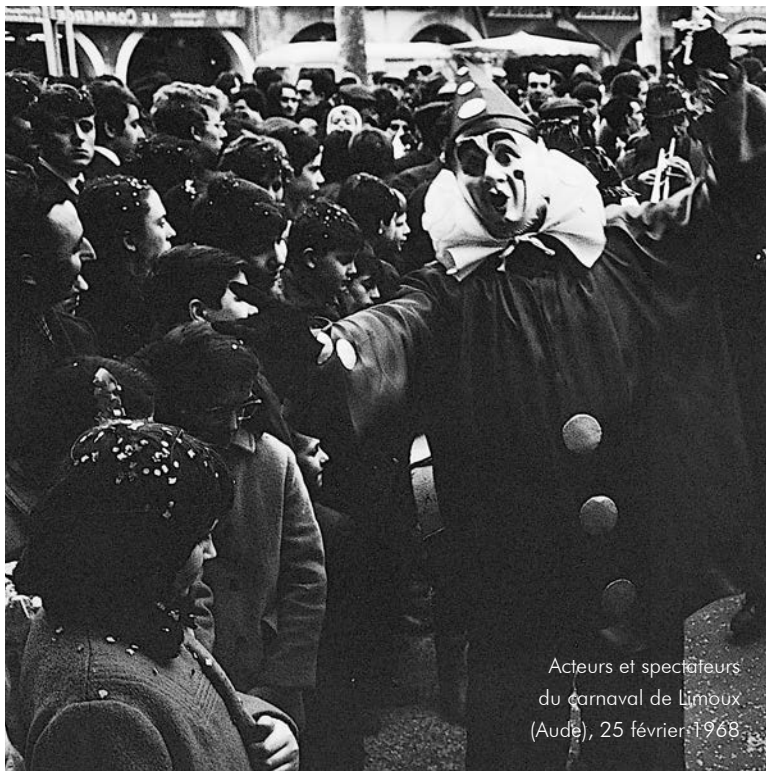


# Séminaire itinérant \_\_\_\_\_

# \_\_\_\_\_ LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



Acteurs et spectateurs  
du carnaval de Limoux  
(Aude), 25 février 1968

## 3<sup>e</sup> séance

lundi 7 novembre

Maison des mémoires, Carcassonne

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

IN  
UAR 3103 | CNRS | INHA  
VISU

cy HÉRITAGE!  
culture/s, patrimoine/s,  
création/s

CNRS

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

ARCHIVES  
NATIONALES  
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

Mucem

ETHNO  
PÔLE

FAMDT  
Fédération  
des acteurs et Actrices  
des Musiques et Danses  
Traditionnelles

GAræe

# 3<sup>e</sup> ————— — séance

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.

Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

————— **Didómena :**

<https://didomena.ehess.fr/collections/2z10wq61n>

————— **Les Réveillées :**

<https://les-reveillees.ehess.fr/>



Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

---

# Programme

**9:30** \_\_\_\_\_ Accueil par **Sylvie Sagnes**, chargée de recherche au CNRS, laboratoire Héritages, présidente du GARAE

**9:45** \_\_\_\_\_ Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données *Didómena* et du site *Les Réveillées*, par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

## Première session \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (10:15 – 12:30)

**Les recherches organologiques des ethnomusicologues du Centre d'ethnologie française (1ère approche) : cornemuses et épinettes des Vosges**

Modération : **Sylvie Sagnes**

**Florence Gétreau**, directrice de recherche émérite au CNRS, laboratoire Iremus, *Les travaux d'organologie de Claudie Marcel-Dubois et les développements de cette discipline au XXe siècle : "Old vs New Organology" ?*

**Éric Montbel**, musicien, chargé de cours à Aix-Marseille Université *Cornemuse Inv. 1943.140.I. Surprises dans les réserves du MnATP !*

Table ronde, *De l'enquête de terrain à la facture revivaliste*, avec :

**Pierre Laurence**, ethnologue, chef du service Patrimoine, département de l'Hérault ; **Sophie Jacques-Serano**, musicienne et factrice ; **Christophe Toussaint**, luthier et professeur d'épinettes des Vosges (en visio-conférence)



**Interlude musical (12:30-13:00)** ——— Avec une joute  
de maîtres sonneurs : Sophie Jacques-Serano (bodega)  
et Éric Montbel (chabrette)

**Seconde session** ———  
————— (14:15 – 18:15)

**L'observation des fêtes patro-  
nales et calendaires : l'approche  
des anthropologues, l'écoute des  
ethnomusicologues, le regard des  
documentaristes**

Modération : **Carole Renard**,  
directrice des Archives départemen-  
tales de l'Aude

**François Gasnault**, *Barjols 1954*,  
*Limoux 1968*, *de la fête des tripettes aux  
bandes de fecos, deux observations sans  
participation du tandem Marcel-Dubois  
Pichonnet-Andral*

**Danièle Dossetto**, ethnologue,  
université de Nice Côte d'Azur,  
laboratoire LAPCOS, *Des cantiques  
pour saint Marcel à Barjols (Var). Des  
postures de recherche, une entrée dans le  
changement des pratiques festives*

**Images fixes et animées du  
carnaval de Limoux** : photogra-  
phies de **Marion Lavabre** (années  
1990) et extraits des films de **Roger  
Morillère**, *Carnabal es arribat*  
(CNRS Images, 1969) et de **Pèire  
Brun**, *Fecas e Godilhs* (2012),  
présentés et commentés par  
**François Gasnault** et **Sophie  
Jacques-Serano**

**Postlude (à partir de 20:30)** ——— Conférence chantée de  
Laurent Cavalié autour du projet du collectif *Lo Bramàs* sur la mémoire  
chantée de l'Aude, du collectage à la transmission

---

**Informations pratiques**

**Groupe audois de recherche et d'animation  
ethnographique (ethnopôle GARAE)**  
**Maison des mémoires**  
53 rue de Verdun - 11000 Carcassonne

---

**Manifestation gratuite mais  
réservation obligatoire au +33(0)4 68 71 29 69**