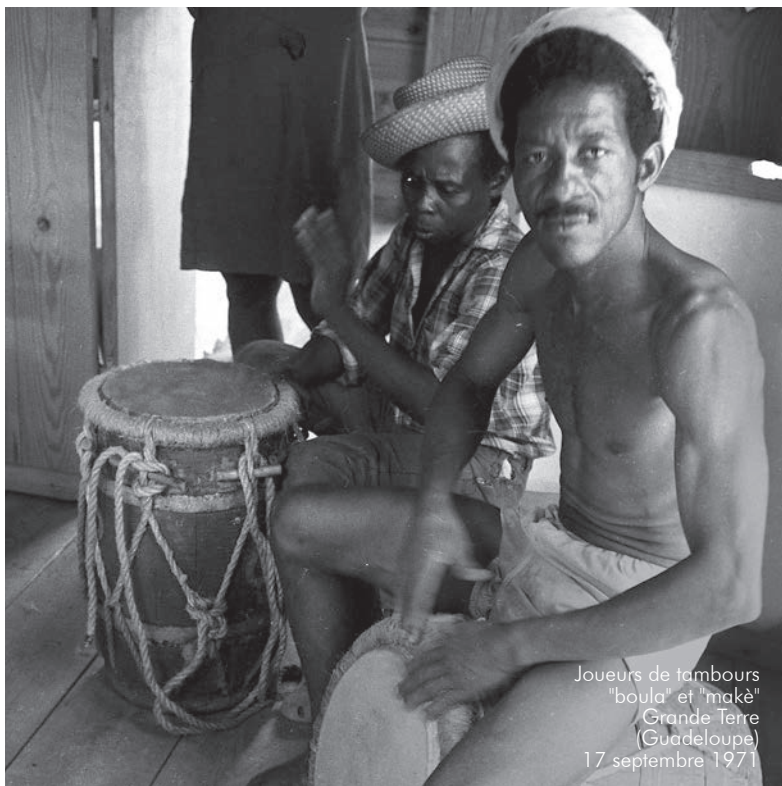


Séminaire itinérant _____ _____ **LES RÉVEILLÉES**

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



6^e séance
mardi 13 décembre
Archives municipales de Lyon



6^e _____ — séance

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.



Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

————— **Didómena :**
[https://didomena.ehess.fr/
collections/2zi0wq6in](https://didomena.ehess.fr/collections/2zi0wq6in)

————— **Les Réveillées :**
<https://les-reveillees.ehess.fr/>

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

Programme

10:00 _____ Accueil par **Louis Faivre d'Arcier**, directeur des Archives municipales de Lyon, et par **Julie Oleksiak**, coordinatrice de la recherche au CMTRA-Ethnopôle

10:20 _____ Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données *Didómena* et du site *Les Réveillées*, par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

Première session _____ _____ (11:00 – 12:30)

Les enquêtes ultramarines des ethnomusicologues du Centre d'ethnologie française (1971-1984) ou la découverte des processus d'hybridation culturelle

Modération :

Thomas Mouzard, chargé de mission Ethnologie et Patrimoine culturel immatériel, ministère de la Culture (DGPA-DIRI)

Guillaume Samson, ethnomusicologue, responsable de l'observation et de l'information-ressource, PRMA La Réunion, *L'enquête du MNATP à La Réunion en 1978 : une cartographie musicale incomplète ?*

Dominique Cyrille, ethnomusicologue, conseillère pour les musées, le patrimoine culturel immatériel et la culture scientifique et technique, DCJS de la Guyane (en visioconférence), *Les voix (voies ?) du patrimoine, impact de Claudie Marcel-Dubois et de Maguy Pichonnet-Andral sur les actions de sauvegarde du PCI en Guadeloupe*

Seconde session

(14:30 – 17:00)

Expérimenter et vivre l'interculturalité musicale dans la métropole lyonnaise

Modération : **Vincent Veschambre**, géographe, directeur du Rize

Jean Blanchard, musicien, co-fondateur et premier co-directeur du Centre des Musiques traditionnelles Rhône-Alpes, *Prise en compte par le CMTRA, dès les années 1990, du patrimoine musical interculturel de la région Rhône-Alpes*

Martial Pardo, musicien, docteur, directeur honoraire du conservatoire de Villeurbanne, *Un cheminement interculturel de l'Algérie coloniale à la Cité-Monde actuelle, de la pratique du jazz à la recherche sur la perception des musiques de l'altérité via la direction d'un conservatoire "pas comme les autres"*

Xavier de la Selle, conservateur du patrimoine, directeur des musées Gadagne, premier directeur du Rize, directeur des musées d'histoires et de sociétés de Lyon, *Mettre en musiques les mémoires urbaines : le laboratoire villeurbannais*

17:30 – 18:30 — Chansons du Maghreb, l'épopée des K7 arabo-lyonnaises, raï, chaoui et staifi à Lyon-city, conférencemusical et sonore de Péroline Barbet-Adda

Informations pratiques

Archives municipales de Lyon
1 place des Archives - 69002 Lyon
+33(0)4 78 92 32 50

Comment venir :

- Métro : station Perrache (ligne A)
- Tramway : station Place des Archives (lignes T1 et T2)

Entrée libre dans la limite des places disponibles