

# Séminaire itinérant

---

# LES RÉVEILLÉES

---

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



Joueurs de flûte à une main (xistu) couplée au tambour à cordes (tun tun) et de tambour (attabél), Pays Basque, 1953

5<sup>e</sup> séance  
jeudi 10 novembre  
Musée Basque, Bayonne

---

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

IN  
VISU  
UAR 3103 | CNRS | INHA

 HÉRITAGES  
CULTURELS, PATRIMONIAUX,  
CITADINIENS

 CNRS

AN  
THRO  
PO  
EN  
PARTAGE

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

 INHA

Mucem

ARCHIVES  
NATIONALES  
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

 ETHNO  
PÔLE

 FAMOT  
Fédération  
des acteurs et Actrices  
des Musiques et Danses  
Traditionnelles

 ethnopôle  
ethnopôle  
L'ÉCOLE

 eke-icb  
ÉCOLE INTERNATIONALE  
DE LA CULTURE BASQUE



Musée Basque  
et de l'histoire de Bayonne  
Baionako Euskal Museoa

# 5<sup>e</sup> ————— — séance

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.

Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.



Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

————— **Didómena :**

<https://didomena.ehess.fr/collections/2zI0wq61n>

————— **Les Réveillées :**

<https://les-reveillees.ehess.fr/>

---

## Programme prévisionnel

**14:15** — Accueil par **Sabine Cazenave**, conservatrice du patrimoine, directrice du Musée Basque, et par **Johañe Etchebest**, directeur de l'Institut culturel basque

**14:35** — Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données *Didómena* et du site *Les Réveillées*, par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

### Session unique ————— ————— (15:05 – 17:15)

**Autour des enquêtes des ethnomusicologues du Centre d'ethnologie française sur le domaine basque (1947-1973) : l'amont, l'apport et l'aval (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles)**

Modération de la session :

**Jon Bagüés**, musicologue et directeur honoraire des Archives musicales basques *Eresbil*

**Sabine Cazenave**, conservatrice, *Cent ans de relations entre le Musée Basque et les musées nationaux*

**Xabier Itzaina**, anthropologue, directeur de recherche au CNRS, Centre Émile Durckheim (Bordeaux),

en visio-conférence, *Avant le MNATP portée et limites des premières investigations sur la musique à danser en Pays Basque nord*

**François Gasnault**, conservateur, *Contextualisation des quatre incursions de Marcel-Dubois et Pichonnet-Andral dans le domaine basque*

**Thierry Truffaut**, anthropologue, chercheur associé à l'ethnopôle basque, *Carlito Oyarzun, témoin de la vie et des traditions bayonnaises au prisme de l'enquête ATP 1947*

**Terexa Lekumberri**, anthropologue, en charge du patrimoine et de l'ethnopôle basque, Institut culturel basque, *Le programme Eleketa, collecte contemporaine de la mémoire orale en Pays Basque*

**18:00** ——— Conférence dans le cadre des manifestations programmées par le Musée Basque en partenariat avec l'Institut culturel basque : Présentation des enquêtes sur le chant et la musique basques menées par le CNRS (1947-1973), par **Marie Hirigoyen-Bidart**, musicienne et chanteuse, coordonnatrice du département des musiques traditionnelles au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque



---

## Informations pratiques

Musée Basque  
37 quai des Corsaires - 64100 Bayonne  
+33 (0)5 59 59 08 98

Comment venir :

- Gare de Bayonne : 10 minutes à pied
- Depuis l'aéroport de Biarritz-Anglet : Bus ligne 14
- Parkings à proximité : Glain et Sainte-Claire

---

Entrée libre dans la limite des places disponibles