

Séminaire itinérant

LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



4^e séance

mardi 8 novembre
Musée d'Ossau, Arudy



4^e _____ — séance

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.



Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

————— **Didómena :**
[https://didomena.ehess.fr/
collections/2z10wq61n](https://didomena.ehess.fr/collections/2z10wq61n)

————— **Les Réveillées :**
<https://les-reveillees.ehess.fr/>

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

Programme prévisionnel

14:30 ——— Accueil par **Mathilde Esquer**, conservatrice du musée d'Ossau, et **Jean-Jacques Castéret**, ethnomusicologue, directeur de l'ethnopôle Institut occitan de cultura (CIRDOC)

14 :50 ——— Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données *Didómena* et du site *Les Réveillées*, par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

Première session ——— ————— (15:30 – 17:15)

Modération : **Florence Gétreau**, directrice de recherche émérite au CNRS, laboratoire Iremus

Les recherches organologiques des ethnomusicologues du Centre d'ethnologie française (2e approche) : sonnailles et conditionnement sonore des animaux

Marie-Barbara Le Gonidec, *Paysages sonores du pastoralisme en France : pistes de recherche prospectées et matériaux d'enquête réunis par Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral au fil de leurs terrains*

Témoignage de **Maurice et Nicolas Daban**, gérants de la Sarl Les sonnailles Daban (*à confirmer*)

Visite commentée de l'exposition TRUCS par **Rémy Berdou**, anthropologue, responsable des partenariats, ethnopôle Institut occitan de cultura (CIRDOC)

Seconde session _____ _____ (17:30 – 18:45)

Patrimoine sonore et linguistique : transmission de l'occitan et résurrection du langage sifflé

Modération : **Florence Gétreau**,
directrice de recherche émérite au
CNRS, laboratoire Iremus

Philippe Biu, professeur d'occitan,
laboratoire Alter, université de Pau et
des pays de l'Adour, *Siffleurs et lan-
gage sifflé en vallée d'Ossau*

Hervé Couture et **Nina Roth**,
enseignants-formateurs,
Centre d'animation pédagogique en
occitan (CAP'OC), *Patrimoine sonore
et transmission de l'occitan*



19:00 _____ TRUCS, une création du CERC
(Centre de création musicale, *La Companhia Hart Brut*)

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Informations pratiques

Musée d'Ossau
4 place de l'Église, 64260 Arudy
05 59 05 61 71

Comment venir :

- Depuis Pau, emprunter la N 134, en direction de l'Espagne, puis à Gan, prendre la D 934, en direction de Gourette et du Pourtalet, jusqu'à Arudy. Pour accéder au village, franchir, à droite, le pont de Doussine qui enjambe le Gave d'Ossau.

- Dans la cité : suivre l'artère principale (avenue des Pyrénées) puis la rue Barcajou et la rue de l'Église, sur laquelle ouvre le grand portail du musée. Un stationnement d'une quinzaine de places permet de se garer à proximité immédiate du bâtiment.