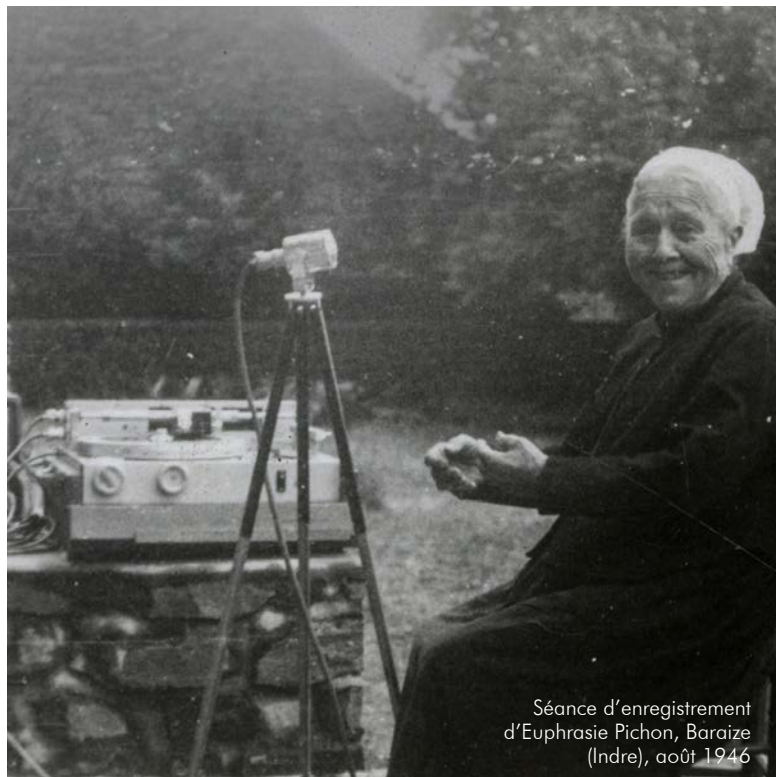


Séminaire itinérant _____ _____ **LES RÉVEILLÉES**

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



Séance inaugurale
vendredi 16 septembre
Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine



Institut
national
d'histoire
de l'art



Mucem



Fédération
des acteurs et Actrices
des Musiques et Danses
Traditionnelles

Sé _____ — ance inaugurale

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.



Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS, et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collecte et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

_____ **Didómena :**
<https://didomena.ehess.fr/collections/2zi0wq6in>

_____ **Les Réveillées :**
<https://les-reveillees.ehess.fr/>

Programme prévisionnel

9:30 ——— Accueil par **Bruno Ricard**,
directeur des Archives nationales

9:45 ——— Introduction générale du séminaire
et présentation des sites *Didómena* et *Les Réveillées*,
par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études
Ministère de la Culture, laboratoire Héritages,
et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine,
laboratoire InVisu

Première session ——— ————— (10:15 – 12:30)

Catégoriser, classifier et inventorier les collectes chansonnières : le fichier Coirault, le catalogue Laforte, les "cadres classificatoires" Marcel-Dubois

Modération : **Françoise Lemaire-Thabouillot**, conservatrice du patrimoine, chargée de mission pour les partenariats scientifiques et les relations internationales des Archives nationales

Marlène Belly, ethnomusicologue, université de Poitiers – CRIHAM
Répertorier et indexer les collectes chansonnières, regard critique sur les différents systèmes classificatoires

Bénédicte Bonnemason, ingénieure d'études EHESS, en charge du chantier du *Catalogue du conte populaire français*, LISST - Centre d'anthropologie sociale (Toulouse)
Classer les catégories de la littérature orale: retour d'expérience et réflexions actuelles sur les outils spécifiques au classement de la littérature orale narrative

Jeanine Gaillard, chargée d'études documentaires, responsable de l'administration des référentiels, Archives nationales (département de l'administration des données) *Les pratiques de l'archiviste, du pas de côté au cap commun*

Seconde session ————— ————— (14:15 – 17:15)

Accueillir, répertorier et valoriser les collectes chansonnières : échanges de bonnes pratiques entre centres de ressources publics et associatifs, français et étrangers

Modération : **Manuel Charpy**, chargé de recherches au CNRS, directeur du laboratoire InVisu

Tabel ronde : **Yvon Davy**, directeur de l'association La Loure et président de la commission Documentation de la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles FAMDT ; **André Le Meut**, musicien, chargé de mission archives sonores,

Archives départementales du Morbihan ; **Pascal Riviale**, chargé d'études documentaires, Archives nationales (département Éducation, Culture, Affaires sociales) ; **Martine Sin-Blima Barru**, conservatrice du patrimoine, Archives nationales, cheffe du département de l'administration des données

Camille Moreddu, historienne, *Présenter et valoriser les collections de l'American Folklife Center de la Bibliothèque du Congrès (années 1920-2020)*, et **Yves Dorémieux**, chercheur indépendant, *Les collections étasuniennes de chansons des Franco-américains hors Louisiane (années 1930-1980)*

17:30 – 18:30 ————— "Oh Phrasie, faut nous dire une chanson", performance chantée et dansée du trio Euphrasie (Solange Panis, Margaux Pasquet, Élodie Suarez)

Informations pratiques

Archives nationales
Site de Pierrefitte-sur-Seine
59 rue Guynemer,
93380 Pierrefitte-sur-Seine
Téléphone : +33 (0)1 75 47 20 02

Comment venir :

- Métro : Saint-Denis Université (ligne 13)
- Parking Q-Park Saint-Denis Université, rue Toussaint Louverture

Entrée libre dans la limite des places disponibles