

1

1910-1912

GARE DE CHEMIN DE FER DE TOZEUR

DATE DE CONSTRUCTION :
1910-1912

LIEU :
TOZEUR - TUNISIE

ARCHITECTE :
INCONNU

ENTREPRENEUR :
ALMO PUCCIARELLI



L'histoire de la construction de la gare de Tozeur est indissociable de celle de la Compagnie des Phosphates et du chemin de fer de Gafsa, une entreprise coloniale fondée en 1896 pour exploiter les gisements de phosphates de la région de Metlaoui dans le sud tunisien. Après avoir réalisé en 1899 la ligne Gafsa-Sfax qui permettait d'acheminer le minerai vers la Méditerranée, la compagnie signe en 1904 une convention avec le gouvernement tunisien pour étudier son prolongement jusqu'aux oasis du Djérid qui sont, selon elle, « le centre de population le plus important de l'intérieur de la Tunisie, et qui attireront, sans aucun doute, de nombreux touristes et hiverneurs ». Dans son assemblée générale de mai 1910, la Compagnie rend compte de l'avancement de la ligne entre Metlaoui et Tozeur dont le projet vient d'être approuvé par la direction générale des Travaux publics et dont le chantier va commencer. Pour réaliser cet équipement public, le gouvernement eu en effet recours au financement de l'entreprise privée qui fut ensuite remboursée par l'exonération de ses redevances minières.

La date de lancement des travaux de la gare n'est pas connue avec précision mais elle peut donc être estimée aux environs de 1910. Le bâtiment est achevé peu avant l'ouverture, en 1913, de la ligne, comme l'atteste le compte-rendu de la visite des membres de l'Association française pour l'avancement des sciences qui découvrent alors « la gare de Tozeur en mosaïque de briques de différentes couleurs dans le vif éclat du neuf. »

Probablement conçu par les ingénieurs de la Compagnie, le bâtiment s'inscrit dans la typologie courante des gares rurales du réseau ferroviaire français dont le programme type comprend le hall des billets, le service des bagages, la salle d'attente et le logement du chef de gare. Comme la gare de

2

1910-1912

GARE DE CHEMIN DE FER DE TOZEUR

DATE DE CONSTRUCTION :
1910-1912

LIEU :
TOZEUR - TUNISIE

ARCHITECTE :
INCONNU

ENTREPRENEUR :
ALMO PUCCIARELLI



Sfax, construite à la fin du XIXe siècle, la construction est de composition symétrique, avec un large pavillon central et deux ailes étroites, couverts en toit-terrasse. Mais à l'inverse de Sfax, le corps central est à deux niveaux tandis que les ailes sont à simple rez-de-chaussée.

Le bâtiment, épuré et fonctionnel, se distingue aussi par la nature des matériaux et du décor de ses façades qui, comme parfois dans l'architecture ferroviaire du tournant du XXe siècle, s'inspire de l'architecture locale. Ce courant régionaliste s'exprime ici par l'utilisation d'une technique de construction en briques de terre cuite, nommée *škûka*, qui consiste à réaliser un parement décoratif du mur en assemblant les briques selon plusieurs motifs : en bandeaux horizontaux avec des dispositions en denticule ou en chevron, en réseaux losangés organisés en tables autour des baies.

Cette réinterprétation de l'architecture traditionnelle de la région du Djérid se démarque du style néo-mauresque de l'époque où les motifs sont empruntés aux divers courants des arts de l'islam sans souci de cohérence avec les motifs locaux. Le décor n'échappe cependant pas totalement aux poncifs du style néo-mauresque de Tunisie : le décor de céramique des parois du vestibule, à l'arrière de la triple arcature de l'entrée, s'apparente à celui des maisons citadines des villes du nord, il en va de même des puissantes corniches de couronnement couvertes de tuiles vernissées.

Le style que l'on peut qualifier de « néo-djéridien », sera utilisé dans plusieurs bâtiments publics de Tozeur (caïdat, poste, contrôle civil, gouvernement, groupe scolaire) mais aussi dans l'un des premiers hôtels de l'oasis, le Grand Hôtel Bellevue, propriété de la famille Disegni. Cette grande famille juive de

3

1910-1912

GARE DE CHEMIN DE FER DE TOZEUR

DATE DE CONSTRUCTION :
1910-1912

LIEU :
TOZEUR - TUNISIE

ARCHITECTE :
INCONNU

ENTREPRENEUR :
ALMO PUCCIARELLI

Livourne, installée à Tunis, était connue localement pour ses activités dans le domaine de l'exploitation des palmiers-dattiers et dans celui du tourisme avec, par exemple, l'édition de cartes postales, ou bien encore dans celui de la briqueterie. Ainsi, des cartes postales de la gare, éditées dans les années 1910 par la famille, indiquent que le fournisseur des briques de construction n'est autre que T. [Téobaldo] Disegni (1867-1935).

La construction a été attribuée à l'entrepreneur d'origine italienne Almo Pucciarelli, installé à Sfax, qui serait aussi le bâtisseur de l'immeuble « des Monopoles » (ou hôtel des impôts) de Tozeur, construit dans le même style architectural.



1

1910-1912

TOZEUR RAILWAY STATION

CONSTRUCTION:
1910-1912

PLACE:
TOZEUR - TUNISIA

ARCHITECT:
UNKNOWN

CONTRACTOR:
ALMO PUCCIARELLI



The history of the construction of Tozeur railway station is indissociable from the history of the Gafsa Compagnie des Phosphates and railway. This colonial enterprise was founded in 1896 to mine phosphate deposits in the Metlaoui region of southern Tunisia. In 1899, the company completed the Gafsa-Sfax line to move ore towards the Mediterranean. It then signed a contract with the Tunisian government in 1904 to study extending the rail line to the oases at Djérid which was, according to the company, “the biggest population center in inland Tunisia, undoubtedly likely to attract crowds of tourists and winter residents.” At its 1910 shareholders’ meeting, the company reported on the advancement of the Metlaoui-Tozeur line. The project had just been approved by the executives of the public-works department, and construction was set to begin. To build this public infrastructure, the government did resort to financing from the private corporation, which was then reimbursed by being exonerated from taxes and duties on its mining activities.

The exact date when works on the station began is unknown, but can be estimated to have been circa 1910. The building was completed shortly before the 1913 opening of the rail line, as attested by a report on a visit from the members of the French Association for the Advancement of the Sciences. They remarked upon “the varicolored brick mosaic of Tozeur station, shiny and brand-new.”

Probably designed by company engineers, the building belongs to the common typology of rural stations of the French rail network. Typically, the project included the ticket lobby, luggage service, waiting room, and stationmaster’s dwelling. Like the station at Sfax, built in the late 19th century, the structure is a symmetrical composition with a large central section and two narrow naves, covered with a

2

1910-1912

TOZEUR RAILWAY STATION

CONSTRUCTION:
1910-1912

PLACE:
TOZEUR - TUNISIA

ARCHITECT:
UNKNOWN

CONTRACTOR:
ALMO PUCCIARELLI

flat roof terrace. Unlike the station at Sfax, however, the central section is two stories high whereas the naves had a single street level.

The sleek, functional building is also distinctive due to the type of materials and façade decoration. Like much of turn-of-the-20th-century railway station design, it drew inspiration from local architecture. In this case, the regionalist concept is expressed by the use of a terra-cotta brick construction technique called *škûka*. It consists of producing a decorative wall facing by laying the bricks in various patterns: in horizontal bands, some of which are denticulated or herring-boned, and in a diamond-shaped mesh organized as tables around the bays.

This reinterpretation of the traditional architecture from the Djérid region stands out from the neo-Moorish style of the period, in which motifs were borrowed from a variety of Islamic arts without concern for coherence with local tradition. However, the decoration does not entirely escape the clichés of the Tunisian neo-Moorish style. The tile decoration on the vestibule walls, behind the triple-arched entryway, is related to that of city dwellings in northern Tunisia. The same is true of the powerful roof moldings, covered with glazed tiles.

The style, which could be described as “neo-Djeridian,” was repeated in several of the public buildings in Tozeur (the *caïdat*, or municipal leader’s home; the post office; the *contrôle civil*, or police station; the governor’s house, and the schools), and also for one of the first hotels in the oasis, the Grand Hôtel Bellevue owned by the Disegni family. This prominent Jewish family from Livorno, who had settled in Tunis, had long been known locally for its activities in the date-palm business and tourism trade, with the publication of postcards, for example. Likewise, they



3

1910-1912

TOZEUR RAILWAY STATION

CONSTRUCTION:
1910-1912

PLACE:
TOZEUR - TUNISIA

ARCHITECT:
UNKNOWN

CONTRACTOR:
ALMO PUCCIARELLI

were in the brick-making business. Thus, picture postcards of the station, published in the 1910s by the family, note that the bricks were supplied by none other than T. [Téobaldo] Disegni (1867-1935).

Construction has been attributed to the Italian-born contractor Almo Pucciarelli, who had established a business in Sfax. Pucciarelli is also thought to have built the “Monopoles” building (housing the tax administration) in Tozeur, built in the same architectural style.



1

1910-1912

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR

CONSTRUCCIÓN:
1910-1912

LUGAR:
TOZEUR - TÚNEZ

ARQUITECTO:
NO IDENTIFICADO

EMPRESARIO:
ALMO PUCCIARELLI

La historia de la construcción de la estación de Tozeur es indisoluble de la de la Compañía de Fostatos y del ferrocarril de Gafsa, una empresa colonial fundada en 1896 para explotar los yacimientos de fosfato de la región de Metlaoui en el sur tunecino. Después de construir en 1899 la línea Gafsa-Sfax, que permitía trasladar el mineral hacia el Mediterráneo, la compañía firma en 1904 un convenio con el gobierno tunecino para estudiar su prolongación hasta los oasis del Djerid que eran, según se indica, “el centro de población más importante del interior de Túnez y que atraerán, sin ninguna duda, numerosos turistas y residentes durante el invierno”.

En su asamblea general de mayo de 1910, la Compañía informa del avance de la línea entre Metlaoui y Tozeur cuyo proyecto acaba de ser aprobado por la dirección general de Obras Públicas y cuyas obras van a dar comienzo. Para realizar este equipamiento público, el gobierno recurrió a la financiación de la empresa privada, compensada posteriormente con la exoneración de sus tasas mineras.

No se conoce con precisión la fecha de inicio de las obras de la estación, pero se estima en torno a 1910. El edificio se concluyó poco antes de la apertura de la línea de ferrocarril (1913), según consta en el informe de la visita de los miembros de la Association Française pour le Progrès des Sciences que tendrían ocasión de admirar entonces “la estación de Tozeur en mosaico de ladrillo de diferentes colores con el brillo de las obras nuevas”.

Probablemente concebido por los ingenieros de la Compañía, el edificio ofrece la tipología habitual de las estaciones rurales de la red ferroviaria francesa cuyo prototipo incluye hall de billetería, servicio de equipaje, la sala de espera, así como el alojamiento del jefe de estación. Al igual que la estación de Sfax, de finales del siglo XIX, la construcción es de composición simétrica, con un largo pabellón central y



2

1910-1912

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR

CONSTRUCCIÓN:
1910-1912

LUGAR:
TOZEUR - TÚNEZ

ARQUITECTO:
NO IDENTIFICADO

EMPRESARIO:
ALMO PUCCIARELLI



dos alas estrechas, cubiertas en terraza. Pero a la inversa que en Sfax, el cuerpo central presenta dos niveles mientras que las alas se componen solo de piso bajo.

El edificio, depurado y funcional, se distingue también por la naturaleza de los materiales y de la decoración de sus fachadas que, como ocurre en ocasiones con la arquitectura ferroviaria de principios del siglo XX, se inspira en la arquitectura local. Esta corriente regionalista se expresa aquí mediante el uso de una técnica de construcción en ladrillo cocido, llamado *škûka*, que consiste en realizar un paramento decorativo mediante la diferente composición de motivos con ladrillo: bandas horizontales con disposición en dentícula o en espiga, o formando retículas de rombos alrededor de los vanos.

Esta reinterpretación de la arquitectura tradicional de la región del Djerid se distingue del estilo orientalista de la época donde los motivos se toman de distintas corrientes del arte islámico sin correspondencia con la tradición local. Sin embargo, la decoración recuerda los patrones del estilo orientalista de Túnez: la decoración de azulejería del vestíbulo o de las enjutas del triple arco de entrada recuerda la empleada en las casas residenciales del norte del país, así como las cornisas de tejas esmaltadas en verde que rematan las cubiertas.

Este estilo, que podríamos definir como neo-djéridiano, se empleará en varios edificios públicos de Tozeur (sede de la administración rural o *caïdat*, la sede de la administración civil, la estafeta postal, la sede de la delegación del gobierno o las escuelas entre otros), pero también en uno de los primeros hoteles del oasis, el Gran Hotel Bellevue, propiedad de la familia Disegni. Esta gran familia judía de Livorno, instalada en Túnez, era conocida por sus actividades en la explotación de las palmeras datileras y en el turismo con la edición de tarjetas

3

1910-1912

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE TOZEUR

CONSTRUCCIÓN:
1910-1912

LUGAR:
TOZEUR - TÚNEZ

ARQUITECTO:
NO IDENTIFICADO

EMPRESARIO:
ALMO PUCCIARELLI

postales, por ejemplo, o incluso la fabricación de ladrillos. Así, las tarjetas postales de la estación, editadas en los años 1910 por la familia, indican que el proveedor de ladrillos para la construcción es el propio T. [Téobaldo] Disegni (1867-1935).

La construcción ha sido atribuida al empresario de origen italiano Almo Pucciarelli, instalado en Sfax, que fue también el constructor del edificio de Monopoles (o sede de la recaudación de impuestos) de Tozeur, del mismo estilo arquitectónico.

