

Séminaire organisé par
Manuel Charpy (CNRS)
Noémie Étienne (Université de Berne)

Informations

Séminaire en ligne de 7 séances le mercredi de 10h à 13h.

Couverture : Tombe dans la région du lac Tanganyika, Congo Belge, années 1930. © Manuel Charpy / DR.



USAGES (HISTORIENS) DES OBJETS

Séminaire printemps 2021 — 2^e session

3 mars 2021 — 23 juin 2021

IN VISU USR 3103 | CNRS | INHA
L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art :
nouveaux terrains, corpus, outils

FN SNF

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FÖRSCHUNG

u^b

UNIVERSITÄT
BERN

USAGES (HISTORIENS) DES OBJETS

Ce séminaire de recherche entend explorer l'usage des objets en histoire et en histoire de l'art, que ce soit comme sujets d'études ou témoins. Sans hiérarchie préalable de qualité ou de nature, il s'agit d'interroger les statuts et les usages des objets dans le temps. Ainsi, nous questionnons la capacité des sciences historiques à mener une histoire comparée et internationale qui adresse la singularité des objets tout au long de leur existence, en saisissant aussi leur transformation (emploi, traduction, restauration, conservation, exposition, etc.). En nous appuyant sur des études de cas, que ce soit en histoire, histoire de l'art, sociologie, anthropologie, archéologie..., nous embrassons des objets extraordinaires (objets miraculeux et magiques, œuvres d'art, objets anciens) comme des objets communs (objets du quotidien, utiles, populaires). Il conviendra d'interroger les catégories qui permettent de saisir et penser les choses – marchandises ou œuvres, objets anciens, d'occasion ou neufs, authentiques ou faux, abandonnés ou transmis, protecteurs ou médicinaux. Au final, ce séminaire propose de réfléchir aux manières de mobiliser, de décrire et d'écrire les objets dans les sciences humaines et sociales.

Mercredi 3 mars

Introduction – Des objets comme sujets

Noémie Étienne (Université de Berne)
Manuel Charpy (CNRS)

Mercredi 24 mars

Écrire et restituer les objets

Margaux Dumas (Université de Paris)

Mercredi 14 avril

La matérialité des rites d'initiation masculine des Anga de Nouvelle-Guinée : objets, gestes et actions mécaniques loin, très loin du symbolisme

Pierre Lemonnier (Université Aix-Marseille Université, CREDO)

Mercredi 5 mai

Réflexions sur les collections des musées de l'IFAN

Yaëlle Biro (Conservatrice associée, Arts de l'Afrique, Metropolitan Museum of Art, New York)

Mercredi 26 mai

Objets folkloriques ou objets populaires ?

Aude Fanlo (responsable du département recherche et enseignement au MUCEM)

Marie-Charlotte Calafat (Responsable du département des collections et des ressources documentaires du MUCEM)

Mercredi 2 juin

Des objets économiques exposés, XIX^e-XXI^e siècles

Sophie Cras (Université Paris I)

Mercredi 23 juin

Faire de l'histoire avec des objets. Retour sur expérience filmée

Patrick Boucheron (sous réserve)

Clément Fabre (Université de Paris I)

Adrien Genoudet (Archives nationales)

Yann Potin (Archives nationales)