

Séminaire organisé par

Nadine Atallah (Paris I-InVisu)
Juliette Hueber, Claudine Piaton
Mercedes Volait (CNRS-InVisu)

Informations

Séminaire hebdomadaire le mardi
de 15h30 à 17h30
sur inscription en raison des
consignes de sécurité du plan
Vigipirate :
juliette.hueber@inha.fr

Ressources numériques

Plateforme d'agrégation de contenus

Perséide Athar : <https://athar.persee.fr/>

Expositions virtuelles

Archives européennes de l'architecture algérienne : <http://elconum.huma-num.fr/index.html>

Plateforme de ressources partagées en ligne

Halimede : Architecture européenne hors d'Europe : <http://halimede.huma-num.fr/>

Gazetiers

Cairo Gazetteer : <http://cairogazetteer.fr/invisu/>

Modern Cairo Gazetteer : <https://openthese.huma-num.fr/openthese/?idc=MT62&id=42>

Gazetier d'Alger : <https://openthese.huma-num.fr/openthese/?idc=8BA50a3171&id=28>

Catalogues raisonnés numériques

Le Caire photographié par Beniamino Facchinelli : <http://facchinelli.huma-num.fr/>

Qallaline, catalogue raisonné de carreaux de céramique tunisois : <http://qallaline.huma-num.fr/>

Bibliothèque d'images numériques

46 000 images issues de campagnes photographiques menées en Égypte (Le Caire, villes du Canal de Suez), Algérie (Alger, Oran) et Tunisie (Tunis), consultables sous station graphique dédiée à InVisu (logiciel Lightroom).

Approches numériques

Keys for architectural history research in the digital era : <https://journals.openedition.org/inha/4924>

Bibliographies thématiques

Tunis 1860-1950 : <https://invisu.inha.fr/fr/ressources/bibliographies/bibliographie-sur-tunis.html>

Isthme de Suez : <https://invisu.inha.fr/fr/ressources/bibliographies/bibliographie-sur-l-isthme-de-suez.html>

Alger. 1830-1940 : <https://invisu.inha.fr/fr/ressources/bibliographies/bibliographie-sur-alger.html>

Revue dédiée

ABE Journal : revue multilingue à comité de lecture international, référencée par DOAJ et ERIH+
<https://journals.openedition.org/abe/>

Galerie Colbert
Salle AVD (Paris I Panthéon-
Sorbonne), 1^{er} étage
6 rue des Petits-Champs ou 2 rue
Vivienne
75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3)
ou Palais-Royal (lignes 1, 7)

Couverture : Première à Beyrouth de *Hadib al-Umm* [L'amour de ma vie], de Henry Barakat, 1947, biopic retraçant la vie du chanteur Farid al-Atrash (1915-1974), avec Samia Gamal (Fondation arabe pour l'image, cliché n° 0085at00058, fonds Faysal al-Attrache).



ARTS VISUELS, DÉCORATIFS ET MONUMENTAUX AU MAGHREB ET AU MOYEN-ORIENT (XIX^E-XXI^E SIÈCLES)

Une perspective transnationale et transmédiée

Séminaire hebdomadaire – 14 janvier-17 mars 2020

Que les contours en aient été déterminés par les réformes ottomanes du XIX^e siècle, par la colonisation européenne, par les conditions de la Guerre froide et/ou celles de la décolonisation, la création artistique, sur le pourtour sud et est méditerranéen, et au-delà dans la Péninsule arabe et en Asie centrale, résulte à la fois d'interactions supranationales et d'enracinements locaux variés, lesquels se sont matérialisés dans toutes sortes d'innovations et d'hybridations, d'échappées particulières et de dyschronies. La création artistique est ici entendue au sens large d'acte de production, qui inclue aussi bien l'art de bâtir que l'art du dessin, les arts du décor que l'art cinématographique.

L'étude des stéréotypes véhiculés par le « centre » sur ses « périphéries » a longtemps constitué la principale focale pour analyser ces mondes artistiques et les objets matériels – tant visuels, décoratifs ou architecturaux – qu'ils ont produits et légués. Ce séminaire propose de renverser le point de vue en faisant partir l'enquête des terrains maghrébins et moyen-orientaux pour porter attention, au-delà du prisme colonial ou identitaire, à la diversité des « agentivités » à l'œuvre dans le domaine de la création, de la réception et de la transformation des productions artistiques qu'ils ont connues au cours des deux siècles écoulés.

L'objectif est aussi de transgresser les approches conventionnelles par médium

qui segmentent et obscurcissent les problématiques communes à l'ensemble de cette production, de l'architecture à la peinture, et de la photographie à la bande dessinée. La visée est enfin de considérer pleinement la matérialité et la visibilité des objets étudiés. Par cette approche interactionniste, multipolaire et plastique des mondes de l'art au Maghreb et au Moyen-Orient, il s'agit à la fois de parvenir à une meilleure contextualisation de la production artistique, comme de favoriser un engagement averti dans les territoires d'enquête et vis-à-vis des sociétés qui les composent.

Ouvert aux étudiants en master et doctorat, le séminaire s'adosse aux travaux, aux outils et aux ressources numériques développés par le laboratoire InVisu dans le cadre de partenariats diversifiés.

Arts visuels, décoratifs et monumentaux au Maghreb et au Moyen-Orient (XIX^e-XXI^e siècles)
Une perspective transnationale et transmédiatique

14 janvier

Mercedes Volait (CNRS/InVisu, Paris)
Le concept de « néo-colonialisme » est-il utile ?
À propos de *Neo-colonialism and built heritage: Echoes of Empire in Africa, Asia, and Europe* (2019)

21 janvier

Hélène Braeuner (Équipe Arche, Université de Strasbourg)
Les représentations du canal de Suez : visions idéalisantes et résistances transnationales

28 janvier

Nabila Metair (École doctorale Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Aspects méthodologiques de la monographie d'architecte en terrain colonial : comment faire de la matérialité du bâti une nouvelle forme de sources ?

4 février

Léa Morin (L'Observatoire, Art et Recherche, Casablanca) et Marie Pierre-Bouthier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Paris 8)
Reconstituer un cinéma possible : une histoire du cinéma marocain par ses absences

11 février

Angélique Girault (École doctorale Civilisations, cultures, littératures et sociétés, Sorbonne Université)
Des métamorphoses de la bande dessinée au Liban. Pratiques, acteurs, et nouveaux espaces dédiés

18 février

Elaheh Habibi (Marie Skłodowska-Curie Fellow/InVisu, Paris)
Iran-Iraq war imagery (1980-1988): a visual battlefield

25 février

Clara Ilham Álvarez Dopico (Université d'Oviedo)
Les premières expositions d'art industriel à Tunis (1896-1898)

3 mars

Thierry Guillopé (Laboratoire Analyse Comparée des pouvoirs, Université Paris-Est-Marne-la-Vallée/Centre d'histoire sociale des mondes contemporains, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Loger et assigner : de l'architecture des logements sociaux au modelage des identités (Algérie, années 1920 - années 1950)

10 mars

Ralph Ghoche (Barnard College, Columbia University/Institute for Ideas and Imagination Fellow, Paris)
« Cruce et aratro » : les enjeux urbains de l'Église catholique à Alger

17 mars

Claudine Piaton (MCC/InVisu, Paris)
Des albums photographiques amateurs comme sources de l'histoire des villes du canal de Suez